

„Ca întotdeauna, Len Kasten scrie într-o manieră articulată, atentă și convingătoare. «Ordinea Mondială Extraterestră» prezintă o privire profundă și coerentă «din culise» asupra agendei extraterestre masive și sinistre, care se împletește cu lunga istorie a Planetei Pământ. Recomand cu mare căldură noua carte a lui Len!”

Edward T. Martin, autorul cărții  
„*King of Travelers: Jesus' Lost Years in India*”  
(„Regele călătorilor: Anii pierduți ai lui Isus în India”)

„În ceea ce privește cea mai negată realitate de pe Planeta Pământ astăzi, Len Kasten este la curent cu pulsul adevărului istoric.”

Carrie L'Esperance, autoarea cărții  
„*Soul Breathing: Spiritual Light and the Art of Self-Mastery*”  
(„Respirația sufletului: Lumina spirituală și arta stăpânirii de sine”)

„O prezentare psihedelică asupra agendei extraterestre. De la extraterestrăii antici la Noua Ordine Mondială și programele spațiale secrete, totul este aici, într-o lectură de neuitat.”

Xaviant Haze, autorul cărții  
„*Aliens in Ancient Egypt*” („Extraterestri în Egiptul Antic”)

**Len Kasten**

# ORDINEA Mondială Extraterestră

Planul reptilienilor  
de a diviza și cuceri  
rasa umană

Traducere de Patricia Ciobanu

  
**PRESTIGE**  
București - 2025

Tehnoredactare: Gabriela Stan

Corectură: Georgeta Nicolae

Titlul original: ALIEN WORLD ORDER

Copyright © 2017 by Len Kasten

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

Copyright © 2025 Editura Prestige  
pentru ediția în limba română

Toate imaginile sunt oferite de Creative Commons,  
cu excepția cazurilor în care se specifică altfel.

Pentru a corespunde cu autorului acestei cărți, trimiteți o scrisoare prin poștă la adresa acestuia: Inner Traditions - Bear & Company, One Park Street, Rochester, VT 05767, iar noi îi vom transmite comunicarea, sau, contactați autorul direct la [www.et-secrethistory.net](http://www.et-secrethistory.net).

Text design and layout by Debbie Glogover

Cover collage images courtesy of InImage, iStock Photo,  
and Wikipedia

All images courtesy of Creative Commons,  
unless otherwise noted

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României  
**KASTEN, LEN**

**Ordinea mondială extraterestră: planul reptilienilor de a  
diviza și cuceri rasa umană/Len Kasten.** - București: Prestige,  
2025

ISBN 978-630-332-119-6

001.94

Tel.: 0732.55.88.33

[www.edituraprestige.ro](http://www.edituraprestige.ro)

[www.facebook.com/edituraprestigeoficial](http://www.facebook.com/edituraprestigeoficial)

# CUPRINS

## Introducere

De la profeție la realitate ..... 9

## PARTEA I

### Epoca primelor războaie stelare

1. Lumea Verde și dincolo de ea .....	32
2. Imperiul Morții .....	52
3. Regina Stelelor .....	68
4. Alianța .....	80
5. Nava emblematică a reginei .....	95
6. Războaiele Stelare .....	110

## PARTEA a II-a

### Coloniile reptiliene pe Pământ.

#### *De la Geneză la Imperiul Roman*

7. Geneză .....	128
8. Atlantida .....	144
9. După Potop .....	167
10. Rebeliunea .....	181
11. Shemsu Hor .....	194
12. Crearea creștinismului .....	209
13. Merovingienii .....	221
14. Sfântul Imperiu Roman .....	239

Războaiele mondiale moderne și dincolo de ele

15. Războiul Mondial .....	258
16. Zeul Soare .....	274
17. Anticristul .....	292
18. Reich-ul Argentinian .....	313
19. Infiltrarea nazistă în America .....	333
20. Proiectul „Paperclip” .....	354
21. Al Patrulea Reich .....	378
22. Noua Ordine Mondială .....	399

**Anexa A**

Povestea lui Bek'Ti: Un Fragment din cartea „The Terra Papers: The Hidden History of Planet Earth” („Documentele Terra: Istoria ascunsă a Planetei Pământ”), de Robert Morning Sky .....	424
---	-----

**Anexa B**

Povestea lui Stewart Swerdlow .....	428
-------------------------------------	-----

**Anexa C**

Calea către victorie .....	431
Lecturi și vizionări recomandate .....	441

# Introducere

## De la profeție la realitate

Clasica poveste științifico-fantastică (SF - science-fiction) „The Time Machine” („Mașina timpului”), scrisă de H.G. Wells, a fost publicată pentru prima dată ca roman în anul 1895; ea se bazează pe nuvela sa, „The Chronic Argonauts” („Argonauții cronici”), scrisă în anul 1888, în timp ce Wells era student, și publicată în ziarul universității sale. Creat, așa cum a fost, înainte de descoperirile științifice și tehnologice ale începutului secolului al XX-lea, ar fi de așteptat ca romanul să fie slab, din punctul de vedere al speculațiilor științifice. În mod remarcabil, însă, povestea conține o descriere completă a conceptului de spațiu-timp, desemnând timpul ca fiind a patra dimensiune a spațiului, cu douăzeci de ani înainte ca Einstein să își dezvăluie Teoria specială a relativității. De asemenea, Wells a oferit câteva perspective sociale interesante. În vizita sa în viitorul îndepărtat din „Mașina timpului”, inventatorul-călător întâlnește o civilizație de tineri simpliști, căutători de plăceri, numiți „eloi”, care trăiesc într-un paradis terestru, plin de frumusețe și spații de agrement. Dar sub pământ există o altă societate, o rasă de creaturi asemănătoare maimuțelor, denumiți „morlocki”, care conduc mașinăriile ce permit

existența plăcerilor în lumea de la suprafață. La început, călătorul în timp presupune că această rasă de muncitori subterani a fost înrobite de *eloi*, pentru a face toată munca grea necesară menținerii paradisului în funcțiune. Totuși, el descoperă că, periodic, *morlockii* îi bagă pe *eloi* într-un fel de transă, și apoi îi aduc în subteran, pentru a deveni hrană pentru *morlockii* canibali. *Morlockii* le permit *eloilor* să se bucure de locul de joacă de la suprafață, dar sunt ținuți ca vitele de pășune, pentru hrană.

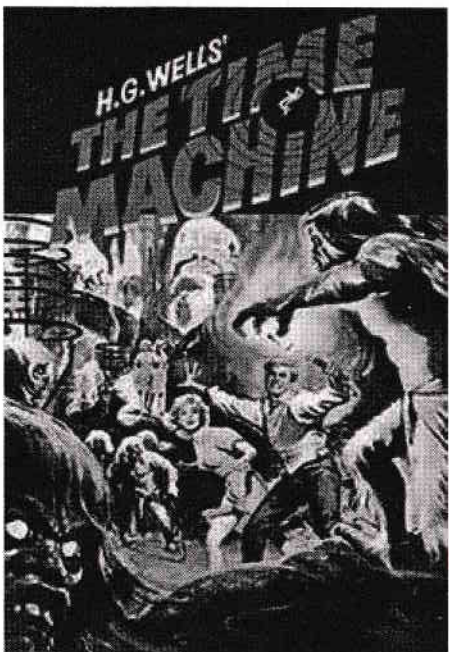


Fig. I.1. Afiș pentru filmul „The Time Machine”

Deși romanul este aparent un pur science-fiction, el pare să își aibă originile în viziunea pesimistă a lui Wells cu privire la viitorul omenirii. Unii critici susțin că reflectă o orientare socialistă, deoarece viziunea

sumbră asupra viitorului părea a fi o acuzație la adresa industrializării și a capitalismului. Este adevărat că Wells a fost socialist, alăturându-se mai târziu Societății Fabian, o organizație britanică ce susținea socialismul ca răspuns la bolile economice ale vremii. El chiar a încercat să devină președintele societății. Într-o vizită în Rusia, în anul 1920, s-a întâlnit cu Vladimir Lenin și Leon Troțki, precursorii Revoluției Ruse, iar un deceniu mai târziu s-a întâlnit cu Iosif Stalin. Având în vedere înclinațiile sale comuniste, ar fi logic să tragem concluzia superficială că „Mașina timpului” este o viziune asupra ultimelor zile ale capitalismului. Wells pare să recunoască acest lucru, atunci când scrie pe ultima pagină:

„Eu știu că el - deoarece problema fusese discutată între noi cu mult timp înainte ca «Mașina Timpului» să fi fost creată - s-a gândit doar cu veselie la progresul omenirii și a văzut în grămada tot mai mare de civilizație doar o îngrămădeală stupidă care trebuie să se prăbușească inevitabil și, în cele din urmă, să își distrugă creatorii.”

Totuși, acest sordid ultim capitol din istoria omenirii de pe această planetă nu are cu adevărat sens, sub forma vreunui prognostic acceptabil al viitorului îndepărtat. Este de neconceput cum cineva cu intelectul lui Wells ar fi putut crede că vom ajunge la un asemenea sfârșit. Doar dacă Wells ar fi trăit după apariția bombei atomice, ar fi fost verosimil ca el să creadă că vom distruge civilizația într-un război final catastrofal, dar, ideea că rasa umană se va întoarce la troglodiți și la oameni mici, simpli, lipsiți de sens și nearticulați, este absurdă. Ca rasă, în general, ne apropiem de o stare de spiritualitate avansată și de sofisticare științifică.

LIBRIS

Cu siguranță, nu ne vom putea întoarce la maimuțe și idioți în 800.000 de ani! Mai probabil, vom deveni ființe asemănătoare zeilor, care vor coloniza alte planete sau stele îndepărtate. Așadar, din moment ce nu are niciun sens din punct de vedere profetic, cum de a reușit acest roman să rămână un clasic timp de mai bine de un secol, să dea naștere la două filme de la Hollywood și să inspire nenumărate continuări și derivate? După cum vom vedea, este posibil să fi subestimat puterile profetice ale lui Wells și este posibil ca această poveste să fie mult mai mult decât pare.



Fig. 1.2. H.G. Wells.  
Fotografie realizată de George  
Charles Beresford, în anul 1903

## Războiul din aer

Ca profet, Wells a fost cu adevărat inegalabil în epoca sa. Multe dintre descrierile din textele sale au fost imagini remarcabil de precise asupra unor evenimente și situații care s-au întâmplat cu mulți ani în viitor. Poate cel mai uimitor a fost romanul său, „*The war in the air*” („Războiul din aer”), scris în anul 1907, serializat și publicat într-o revistă britanică din anul 1908. În anul 1907, frații Wright tocmai realizaseră zboruri scurte remarcabile, folosind motorul. Aceștia efectuaseră șase zboruri cu aeronava *The Flyer III*, cu o durată cuprinsă între 17 și 38 de minute, cea mai mare distanță de zbor ajungând la 24 de mile (38,6 kilometri). În afara bazei natale a fraților din Ohio, această veste a fost primită cu neîncredere și scepticism. Un important ziar în limba engleză din Paris, a scris despre aceste zboruri într-un titlu publicat în anul 1906: „Zburători sau mincinoși?”\*. Cu toate acestea, în romanul lui Wells, într-un scenariu foarte sugestiv pentru atacul japonez de la Pearl Harbor, o puternică armată de uriașe aparate de zbor germane lansează un atac surpriză asupra orașului New York:

\* Acesta a fost un titlu din ediția din Paris al ziarului „Herald Tribune”, publicat în anul 1906, referitor la primele zboruri cu motor realizate între anii 1904 și 1905. La 10 februarie 1906, ediția de la Paris a ziarului „New York Herald” spunea: „Frații Wright au zburat sau nu au zburat. Posedă o mașină sau nu posedă niciuna. Ei sunt de fapt, fie zburători, fie mincinoși. Este dificil să zbori. Este ușor să spui: «Noi am zburat.»”

„În acel moment, Germania era de departe cea mai eficientă putere din lume, cea mai bine organizată pentru acțiuni rapide și secrete, cea mai bine echipată cu resursele științei moderne, având clase oficiale și administrative la un nivel mai înalt de educație și pregătire... Încă o dată în istoria progresului, părea că ea deține arma decisivă [o ciudată referință înainte de Primul Război Mondial]. Ea putea lovi și cuceri, înainte ca ceilalți să aibă altceva decât experimente în aer. Trebuia să atace în special America, și asta rapid, pentru că acolo, din toate locurile, exista șansa de a avea un rival aerian; se știa că America deținea o mașină zburătoare de o valoare practică semnificativă, dezvoltată după modelul Wright, dar nu se bănuia că Biroul de Război de la Washington făcuse vreo încercare de a crea o flotă aeriană.”

Însă atacul american a fost doar începutul. Wells continuă:

„Atacul asupra Americii urma să fie prima mișcare în acest joc teribil, însă, imediat după ce a fost inițiat, parcurile aeronautice au început să alcătuiască și să dezvolte cea de-a doua flotă, care urma să domine Europa și să opereze în mod semnificativ asupra: Londrei, Parisului, Romei, Sankt Petersburg-ului sau oriunde era nevoie de efectul său moral. Urma să fie o surpriză mondială și, nu în ultimul rând, o cucerire mondială.”

În mod incredibil, aceasta a fost exact starea de spirit a germanilor, 32 de ani mai târziu, în anul 1939, când, de

asemenea, Forțele Aeriene Germane urmau să fie cheia *Blitzkrieg*-ului și a victoriei lor în Europa. În povestea lui Wells, deși armata germană credea că America era un „gigant adormit”, știa că era total nepregătită pentru un atac din aer. În realitate, atunci când Germania a declarat război Statelor Unite, în decembrie 1941, Amerika Bomber se afla pe planșele de desen ale naziștilor de trei ani. Într-un discurs ținut la data de 8 iulie 1938, în fața producătorilor germani de avioane, mareșalul german al aerului, Hermann Göring, a declarat:

„Bombardierele capabile să efectueze zboruri dus-întors la New York, cu o încărcătură de bombe de patru tone jumătate, îmi lipsesc cu desăvârșire. Aș fi extrem de fericit să posed un astfel de bombardier, care să astupe în sfârșit gura aroganței de peste ocean.”

Acest plan de bombardare a New York-ului, cu mai bine de trei ani înainte de atacul de la Pearl Harbor, nu lasă niciun dubiu cu privire la primele proiecte de război germane. Totuși, dintre toate scenariile lui Wells despre cel de al Doilea Război Mondial, cel mai profetic a fost descrierea noului lider german, un portret perfect al lui Adolf Hitler:

„Prințul Karl Albert a fost într-adevăr figura centrală a dramei mondiale. El a fost iubitul spiritului imperialist din Germania și idealul noului sentiment aristocratic - noua Cavalerie, cum a fost numită - care a urmat răsturnării socialismului, prin diviziunile sale interne și lipsa de disciplină, și prin concentrarea bogăției în mâinile câtorva mari familii [Krupp, I.G. Farben, Tyson!]. El a